میکرو فیلم تهیه شد

۵ /۱۲/ ۱۳۸۲

کتابخانه آستان قدس

اسم کتاب: مراح الارواح — عربی

مصنف / مؤلف: احمد بن علی بن مسعود

خطی / چاپی: نسخ ۱۴ سطری

سال طبع یا تحریر: ۱۰۵۰ — عدد اوراق: ۴۱

جزء کتب: صرف نحو — شماره: ۱۲۳۴

شماره عمومی: ۳۹۱۰ — شماره قبض:

واقف: نادرشاه — تاریخ وقف: ۱۱۴۵

طول: ۲۰ — عرض: ۱۳ سانتیمتر — قفسه:

۳۹۱۰

بازبینی شد

خ ۱۳۵۳

سال ۱۳۴۸ خورشیدی بازبینی شد



شناسنامه آسیب شناسی

نسخه شناسی	عنوان	مراح الارواح		
	درجه نفاست	عادی		خطی ✓ / چاپ سنگی
	تعداد اوراق	۴۱	اندازه	۱۳×۲۰
	قطع	وزیری کوچک	شماره اموالی	۳۹۱۰
آسیب شناسی و اقدامات مرمتی	درصد تخریب اوراق	۱۰ / ۲۰ / ۵۰ / ۸۰	از هم پاشیدگی عطف	دارد / ندارد ✓
	نیاز به جعبه	دارد / ندارد ✓	نوع آفت	شیمیایی / زیستی / فیزیکی
	نیاز به جلد سازی	دارد / ندارد ✓	نیاز به مرمت جلد	دارد / ندارد ✓
	نیاز به مرمت اوراق	دارد / ندارد ✓	نیاز به دوخت عطف	دارد / ندارد ✓
	نیاز به لکه گیری	دارد / ندارد ✓	نیاز به گردگیری	دارد / ندارد ✓
	نیاز به آفت زدایی	دارد / ندارد ✓	نیاز به اسیدزدایی	دارد / ندارد ✓

بررسی کنندگان: ۱. ابراهیمی ۲. مختاری ۳.

تاریخ بررسی: ۸۹/۷/۲۸

اقدامات انجام شده:

تاریخ اقدام:

۴۲۸

مراح و سایر رسایل
در علم صرف
نمبر ۹۴

هو

من ملکات العبد الاقل
محمد عباس محمد مسعودی



شرح مراح در علم صرف
۱۱۰

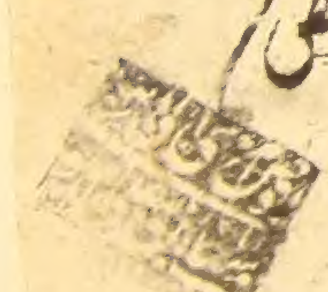
وقف نمودند این کتاب مستطاب را
جلد مذکور از جمله صد و هفتاد جلد کتاب
جناب جلالت مآب ... السلطنه ... ازدار ...
والا والدشان ... خوانین
این آستان فیض نشان بحضرت ... المرحوم ... ۱۲۴۵

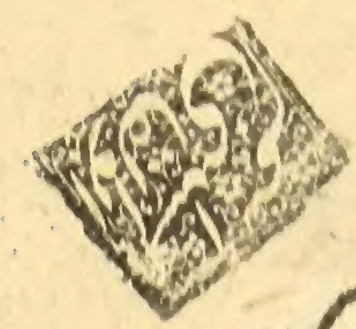




مراح و عوامل ... محرم الحرام ۱۱۵۴









بسم الله الرحمن الرحيم
قال الفقير الى الله الودود احمد بن علي بن
مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما
واليه اعلم ان علم الصرف ام العلوم
والنحو ابوها ويقوى في الدرايات دارروها
ويطغى في الروايات عاروها فجمعت فيه
كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبي
جناح النجاح وراح رواح وفي معدته خير
راح مثل تفاح اوراح وبالله اعتصم عما
يصم واستعين وهو نعم المولى ونعم المعين
اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج في معرفته الى الابنية

الى

فاريد ان يكون ما قبل النون ساكنا ليطرد
بجميع النونات النساء ولا يمكن اسكان تاء الخطاب
لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها
علامة والعلامة لا تحذف فادخلوا النون
لقرب النون من النون ثم ادغموا في زيدت
التاء في ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة
من حروف الاتين للالتباس فاختير التاء لوجوده
في اخواته وزيدت النون في ضربنا لان تحته
نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن
فصار ضربنا وقيل تحته انا مضمر ويدخل
المضمرات في الماضي واخواته وهي يرتقي
الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة
مرفوع ومنصوب ومجرور ثم تصير كل واحد
منها الاثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله

فاضرب الاثنين في الثلاث حتى يصير ستة
ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور
على الجار فلا يقال زيدبُ فيبقى لك خمسة بل يقال بزيدٍ
مرفوع متصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور
متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل
ثمانية عشر نوعا في العقل ستة في الغيبة وستة
في المخاطبة وستة في الحكاية واكتفي في الغيبة مع المخاطبة صح
باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك
في المخاطبة وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم
يرى في اكثر الاحوال ويعلم بالصوت انه مذكر
او مؤنث فيبقى لك اثنى عشر نوعا واذا صار
قسم واحد من تلك القسمة اثنى عشر نوعا الاقسام صح
فنصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل
لك بضرب الخمسة في اثنى عشر ستون نوعا

اثنى عشر

وقام قياما واما عدما ففي نوحل وجلا
وقاوم قواما ومداريته تدل على اصالتها
وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو
بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد
ويقال المصدر لكونه مصدرا عن الفعل
كما قالوا مشرب عذب ومركب فارة اي مشروب
ومركوب قلنا في جوابهم المشاكلة الملائمة اعلال المصدر صح
لحذف الواو في تعد والهمزة في تكرم والمؤكد
لا تدل على الاصالة في الاشتقاق كما في جاءني زيد بل بتدلة الاعراب صح
زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فارة
من باب جرى النهر وسال الميزاب ومصدر
الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقى الى
اثنين وثلثين بابا قتل وفسق وشغل ورحمة
وشذ وكثرة ودعوى وذكرى وبشرى

ولنيان وحرمان وغفران ونزوان وطلب
وخنق وصنع وهدى وغلبة وسرقة وذهاب
وضراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول
وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع
مسعاة ومحمدة ويجيء على وزن اسم الفاعل
والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى بايكم
المفتون ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب
والخشى والدليلى ومصدر غير الثلاثي يجيء على
سنن واحد الا في كلم يجيء كلاما وفي قاتل
قتالا وقيتالا وفي تحمل تحمالا وفي زلزل
زلزالا الافعال التي تشتق من المصدر
خمسة وثلثون بابا ستة للثلاثي نحو
ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح
يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلثة

الاول

الاول دعائم الابواب لاختلاف حركاتها
في الماضي والمستقبل وكثرتها وفتح يفتح
لايدخل في الدعائم لعدم اختلاف الحركات
ولعدم مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن يركن
فمن اللغات متداخلة واما بقي يبقى وفنى
يفنى وقلى يقلى فلغات طي فروا من
الكسرة الى الفتح وكرم يكرم لايدخل في الدعائم
لانه لايجيء الا من الطبائع والنعوت
وحسب يحسب لايدخل لقلته وقد جاء فعل
يفعل بالفتح على لغة من قال كدت تكاد
وهي شاذة كفضل يفضل ودمت تدوم ومت
اثنى عشر للمنشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع
وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتفر
واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمار

واحمرّ اصلهما احمارر واحمرر فادغما
للجنسيّة ويدل عليه ارعوى يرعوي وهو
من باب افعلّ ولا يدغم لعدم الجنسية وواحد
للرباعي نحو تدحرج واحد نحو واقشعر وستة
للملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر و
جهور وقلنسى وقلسى وخمسة للملحق بتدحرج نحو
تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك و
تمسكن واثنان للملحق باحرنجم نحو اقعنسس و
اسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين

فصل في الماضي وهو يجيء على اربعة عشر
وجهاً نحو ضرب الخ ضربنا وانما بني الماضي
لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته الاسم
في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب
وضارب وعلى الفتح لانه اخ السكون لان الفتحة

جزء الالف

جزء الالف ولم يعرب لان اسم الفاعل
~~لم يأخذ منه العمل [illegible]~~
~~الفاعل [illegible] العمل~~ بخلاف المضارع
لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى الاعراب
له عوضاً عنه او لكثرة مشابهته له وبني الماضي
على الحركة لقلة مشابهته وبني الامر على السكون
لعدم مشابهته له زيدت الالف والواو والنون
في آخره حتى يدللن على هما وهموا وهن وضم الباء
في ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان
الميم ليست بما قبلها وضمّ في رضوا و
ان لم يكن الضاد ما قبلها حتى لا يلزم الخروج
من الكسرة الى الضمة وكتب الالف في ضربوا
للفرق بين واو العطف وواو الجمع في مثل
حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع

وواو الواحد في مثل لم يدعو ولم يدعوا جعلت التاء
علامة للمونث في مثل ضربت لان التاء من المخرج
الثاني والمونث ايضا ثان في التخليق وهذه التاء
ليست بضمير لما يجئ واسكنت الباء في مثل ضربن
وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات فيما هو
كالكلمة الواحدة ومن ثم لا يجوز العطف على
ضمير بغير التاكيد لا يقال ضربت وزيد بل
يقال ضربت انت وزيد بخلاف ضربتا لان التاء
فيه في حكم السكون وثم من يسقط الالف
في مثل ضربتا لكون الحركة التاء عارضية الا في
لغة ردية تقول اهلهما رملتا وبخلاف
مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة كالكلمة
الواحدة لان ضميره فضلة المنصوب بخلاف هديد
وغلط لان اصلهما هدانيد وغلاه بطا ثم قص

كما

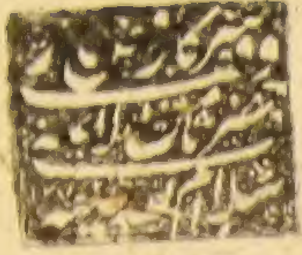
كما في مخيط اصله مخياط وحذفت التاء في مثل
ضربن حتى لا يجتمع علامتا التانيث كما في مسلمات
وان لم تكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف
حبليات لعدم الجنسية وسوي بين تثنية
المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة
الاستعمال في التثنية ووضع الضمائر
والاختصار وعدم الالتباس في الاخبارات
لانه يعلم بالصوت او بالمشاهدة كما يجئ
زيدة الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالف الاشباع
في مثل قول الشاعر اخوك اخو معاشرة وضحك
وحياك الاله وكيف انتا خصت الميم في
ضربتما لان تحته انتما مضمر وادخلت
الميم في لقرب الميم الى التاء في المخرج وقيل تبعا
لطهما لما يجئ وضم التاء في ضربتما.

لاعنا ضمية الفاعل وفتحت في الواحد المخاطب
خوفا للالتباس بالمتكلم و لأفي التثنية وقيل
اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة
من جنسها وهو الضم الشفوى زيدت الميم في
ضربتم حتى يطرح لتثنية وضمة الجمع فيه محذوف
وهو الواو لان اصله ضربتمو فحذفت الواو
لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم
واو ما قبلها مضموم الا هو ومن ثم تقال في
جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا لان با
ليس بمنزلة الاسم بخلاف ضربتموه لان واو
خرج من الطرف بسبب الضمير كما في الغطاية
وشدد نون في ضربتن دون ضربن لان
اصله ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب الميم
من النون في غنة اصل غنة وقيل اصله ضربتن

اللباس

ومن ثم تبدل الميم من النون

فاربد



الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز
والمثال والاجوف والناقص واللفيف و
اشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهي
الماضي والمستقبل والامر والنهي واسم
الفاعل والمفعول واسم الآلة والزمان
والمكان فكسرته بسبعة ابواب **الباب الاول**
في الصحيح الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء
والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو
ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن
حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط
والحلق شيء قولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء
التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين
لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته
على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا

وهو ص

كان

اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها ولا
اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا
يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر
عنه الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا
في اللفظ والمعنى وهو على ثلثة انواع صغير
وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف
والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير وهو
ان بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب
نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون
بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النهق
والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا اشتقاق
صغير قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل
اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر
وجودا وعدما اما وجودا ففي يعد عدة

وقام

٨

اثنى عشر المرفوع المتصل نحو ضربت الى ضربنا
اثنى عشر المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا
والاصل في هو ان يقال هو هوا هووا ولكن
جعلت الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما
وكراهية اجتماع الواوين فصار هموا ثم حذفت
الواو كما مر في ضربتموا وحمل التثنية عليه
قيل قلبوا حتى يقع الفتحة على الميم القوي
وادخل الميم في انتما كما في ضربتما وحمل الجمع عليه
ولا يحذف واو هو لقلة حروفه من القدر
الصالح ويحذف اذا تعانق لشيء آخر
لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو
على الطرف ويبقى الهاء مضموما على حاله
نحو له ويكسر الهاء اذا كان ما قبلها مكسورا
او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة

الاول صح

في الطرف صح

الى الضمة في نحو غلامه وفيه ويجعل ياء
هي الفا كما يجعل في يا غلامي يا غلاما
وفي يا ديته يا داه ويجعل الياء ميما في التثنية صح
حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها
وشدد نون هن لما مر في ضربتن واثنى عشر
للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز الى
فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في مثل
ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد
فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا في
افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني
فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول
في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك
وعلمت فضلي واثنى عشر المنصوب المنفصل نحو
اياه ضرب الى ايانا ضربنا واثنى عشر المجرور

المتصل

المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل
ضاربوي جعل الواو ياء ثم ادغم كما في
مهديّ والمرفوع المتصل يستتر في خمسة
مواضع في الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب
ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب صح
ولا تضرب وفي المخاطب الذي في غير الماضي
نحو تضرب واضرب ولا تضرب وياء
تضربين هي علامة الخطاب وفاعله مستتر
عند الاخفش وعند العامة هي ضمير بارز
للفاعل كواو يضربون وعين الياء في المجيئة في تضربين صح
هذي للتانيث ولم يزد في تضربن من
حروف انت للالتباس بالتثنية في الالف
واجتماع النونين في زيادة النون وتكرار
التاءين في زيادة التاء وابرز للفرق بينه الياء في تضربين صح

وبين جمعه ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى
لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة ولا يحذف
النون حتى لا يلتبس بالمذكر وفي المضارع
المتكلم نحو أضرب ونضرب وفي الصفة نحو
ضارب وضاربان وضاربون الى آخره
واستتر في المرفوع دون المنصوب والمجرور
لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب
والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار
خفيف واعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى
دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي
لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز
قرينة قوية فاعطاء الابراز القوي للمتكلم
القوي والمخاطب القوي اولى واستتر في
المخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق بينهما وقيل

ليستتر

ليستتر في هذه المواضع دون غيرها لوجود
الدليل وهو عدم الابراز في مثل ضرب والتاء
في مثل ضربت والياء في مثل يضرب والتاء
في مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب
والنون في مثل نضرب وهي حروف ليست
باسماء وفي الصفة مثل ضارب وضاربان
وضاربون ولا يجوز ان يكون التاء في ضربت
ضميرا اكتفاء ضربت لوجود عدم حذفها
بالفاعل الظاهر نحو ضربت هند ولا
يجوز ان يكون الف الضاربان ضميرا لانه
يتغير في حالتي النصب والجر والضمير لا يتغير
كالف يضربان والاستتار واجب في مثل
افعل وتفعل وافعل ونفعل لدلالة الصيغة
على الاستتار الفاعل وفتح افعل زيد

وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيدون
فصل في المستقبل وهو يجيء ايضا
على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى يضربن
ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال
في معناه ويقال له مضارع لانه مشابه
بضارب في الحركات والسكنات وعدد الحروف
صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو
ان زيدا لقائم وان زيدا ليقوم وباسم
الجنس في العموم والخصوص يعني ان اسم الجنس
يختص بلام العهد كما يختص يضرب
بسوف والسين وبالعين في الاشتراك
بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي
من حروف اتين حتى يصير مستقبلا لان
بتقدير النقصان يصير اقل من القلة الصالح

وزيدت

11

وزيدت في الاول دون الاخر لان في الاخر
يلتبس بالماضي واشتق من الماضي لان
الماضي يدل على الثبات وزيدت في المستقبل
دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد
والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطي
السابق السابق واللاحق اللاحق وعينت الالف
للمتكلم وحده لان الالف من اقصى الحلق
وهو مبدء المخارج والمتكلم هو الذي
يبتدء الكلام وقيل للموافقة بينه
وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه من
منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي
الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع
الواوات في مثل ووجل في العطف ومن
ثم قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو

او

وحكم بان او ورثت اصل وغيبت اليا للغايب
لان اليا من وسط المخارج الفم والغايب هو الذي
في وسط الكلام المتكلم والمخاطب وغيبت النون
للمتكلم اذا كان مع غيره لتعينها لذلك في
نصرنا وقيل زيدت النون لانه لم يبق من
حروف العلة شيء وهو قريب من حروف العلة
في خروجها عن هواء الخيشوم وفتحت هذه
الحروف المخففة الا في الرباعي وهو فعلل وفعل وافعل ويجيء
وفاعل وافعل لان هذه الاربعة رباعية والرباعي
فرع للثلاثي والضم ايضا فرع للفتح وقيل
لقلة استعمالهن ونفتح ما وراهن لكثرة
حروفهن واما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعي
فزيدت الهاء على خلاف الاصل ويكسر حروف
المضارعة في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين

العلة
شيء ح
القياس ح

او مكسور الهمزة حتى يدل على كسرة الماضي
نحو يعلم وتعلم واعلم ونعلم ويستنصر و
تستنصر واستنصر ونستنصر وفي بعض اللغة
لا يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وغيبت حروف
المضارعة للدلالة على كسرة الماضي لا عين زايده
وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات و
بكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل
وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف
التاء الثانية في مثل تتقلد وتتباعد وتتجنب
لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان
الادغام وغيبت الثانية لان الاولى علامة
والعلامة لا تحذف واسكنت الضاد في يضرب
فرارا عن توالي الحركات وغيبت الضاد للسكون
لان توالي الحركات لزم من الياء فاسكان الضاد

استنصر ح
العين في

الذي هو قريب منه يكون اولى ومن ثم تعينت الياء
في ضربن للاسكان لانه قريب من النون الذي مثله
لزم منه توالي اربعة حركات وسوي بين المخاطب
والغايبة في مثل تضرب وتضرب لاستوائهما
القياس في الماضي نحو ضربت وضربت ولكن لا
يكون في غايب المستقبل لضرورة الابتداء ولا
تضم التاء حتى لا يلتبس بالمجهول في نحو تدحرج
ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم
الالتباس ايضا بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة في ع
بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة وادخل
في آخر المستقبل نون علامة للرفع لان آخر
الفعل صار باتصال ضمير الفاعل به كوسط
الكلام الا ترى نحو يضربن وهو علامة التانيث الكلمة
كما في فعلن ومن ثم تقابل بالياء حتى لا يجتمع

علامة

علامتا التانيث والياء في تضربين ضمير
الفاعل كما مر واذا ادخل لم على المستقبل
ينقل معناه الى الماضي لانه مشابهة بكلمة الشرط
فصل في الامر والنهي الامر صيغة يطلب
بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الخ وهو
مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في
الاستقبال زيدت اللام في الغايب لانها
من وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد
وحروف الزوايد هي التي تشتملها نحو قول
الشاعر هويت السمان فشيبنني وقد كنت
قدما هويت السمان اي حروف هويت السمان ولم يذكر حروف العلة لئلا يجتمع حرفا علة
وكسرت اللام لانها مشابهة بلام الجارة
لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء و
اسكنت اللام بالواو والفاء نحو ولنضرب و

وليضرب وثم لتضرب كما اسكن الخاء في فخذ و
نظيره بالواو وهو بسكون الهاء ولم يرد من حروف
العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وحذف حرف
الاستقبال في المخاطب للفرق وعين الحذف بين امر المخاطب والغايب صح
في المخاطب لكثرة الاستعمال ومن ثم لا
يحذف اللام في المجهول المخاطب لتضرب لقلة اعني يتعال صح
استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة
اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح وكسر الهمزة
لان الكسر اصل في همزة الوصل ولم يكسر في مثل
اكتب لان بتقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة والاعتبار للكاف الساكن لان الحرف
الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم و
من ثم جعل الواو في قوة ياء يقال قنية
وقيل يضم للاتباع وفتح الفا مع كونه للوصل

لانه

لانه جمع بين والف للقطع ثم جعل للوصل لكثرته
وفتح الف التعريف لكثرته ايضا وفتح الف اكرم نحو الرجل صح
لانه ليس من الف الامر بل الف قطع محذوف
من تاكرم لاجتماع الهمزتين في اكرم ولا تحذف ثم حذف صح
الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من علم بتعلم
بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام
يترك كثيرا ومن ثم فرقوا بين عُمر وعمرو بالواو
وحذف في بسم الله لكثرة استعماله ولا
يحذف في اقرا باسم ربك لقلة استعماله و
يجزم آخره في الغائب باللام اجماعا لان
اللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل وكذلك
المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب
عندهم ومن ثم قرئ النبي عم فلتفرحوا فبذلك صح
فحذف اللام لكثرة الاستعمال ثم حذف

علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع
فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت همزة الوصل
ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطي له
اثر علامة الاستقبال كما اعطي الفاء رب
عمل رب في مثلك حبلى قد طرقت ومرضع — في مثل قول الشاعر
فالهيتها عن ذي تمائم محول وعند البصريين
مبني لان الاصل في الافعال البناء وانما
اعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم
ولم يبق المشابهة بين الامر والاسم بحذف
حرف المضارعة ومن ثم قيل قولا فلتفرحوا — فبذلك صح
معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي حرف
المضارعة وزيدت في اخره الا نون التاكيد — نون التاكيد صح
الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن
لتضربان ليضربنان الى اخره وفتح الباء في

ليضربن

ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون
للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء بالضمة
وياء اضربي اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف
التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر النون
الثقيلة بعد الف التثنية مشابهة بنون — لانها صح
التثنية وحذف النون التي هي بدل الرفع
مثل هل يضربان لان ما قبل النون الثقيلة
يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة في
ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات وحكم — والسكنات صح
الخفيفة حكم مثل الثقيلة الا انها لا تدخل
بعد الالفين لاجتماع الساكنين على غير حده
وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة و
كلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود — تدخلان صح
معنى الطلب فيها الامر كما ترى والنهي لا تضربن.

والاستفهام نحو هل تضرب والتمني نحو ليتك
تضرب والعرض نحو الا تضرب والقسم نحو والله
لاضربن والنفي قليل لمشابهته بالنهي نحو لا
تضرب والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه
معرب بالاجماع ويجيء المجهول من الاشيا
المذكورة من الماضي نحو ضُرب زيد ومن المستقبل
نحو يضرب زيد والغرض من وضعه اما لجهل
الفاعل او لعظمته او لشهرته او لحقارته واخص بصيغة خساسته
فُعل في الماضي لان معناه غير معقول وهو
اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير
معقولة وهي فُعل ومن ثم لا يجيء على
هذه الصيغة كلمة الا وُعل ودُئل وفي المستقبل
ايضا على يُفعل لان هذه الصيغة مثل فعلل
في الحركات ولا يجيء عليه كلمة ايضا ويجيء في المزيد

من الثلاثي

من الثلاثي بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي
وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل
تبعا للثلاثي الا في سبعة ابواب يجيء بضم اول
متحركات مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر وهي
تُفعل وتفوعل وافتعل وانفعل وافعلّ
واستفعل وافعوعل وافعنلل وضم الفاء في الاولين يعني تفعل وتفوعل ص
حتى لا يلتبسا بمضارعي فعّل وفاعل وضم
اول المتحرك في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس
بالامر في الوقف بوصل الهمزة وافتعل في
الامر يلزم الالتباس فضم التاء في الماضي لازالته
فقس الباقي عليه **فصل** في اسم الفاعل وهو
اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث ص
واشتق منه لمناسبتهما في الوقوع صفة
للنكره وغيره وصيغته من الثلاثي على وزن

يعني اذا قلت وافتعل بفتح التاء في المجهول في الوقف ص

الفاعل وحذف علامة الاستقبال من يضرب
فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لان
فى الاول يصير مشابها للمتكلم وكسر عينه لان
بتقدير الفتح يصير مشابها بماضي المفاعلة و
وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب
المفاعلة ولكن بقي مع ذلك للفرق وقيل
اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر مشتق
من المستقبل والفاعل مشابه بالمستقبل و
يجئ الصفة المشبهة على هذه الابنية
نحو فرق وشكس وصلب وملح وحسن وخشن و
وجبان وحسن وخنق وشجاع وعطشان
واحول وهو مختص بباب فعل الاسمية
يجئ من فعل نحو احمق واخرق وادم وازعن
واسمر واعجف وزاد الاصمعي الاعجم قال الفراء

ودر كلام بصر مشابها
بالتعيينه شنو

اسم فاعل لذ لازم مجرد بروزن فاعل
مى آيد چون طالب طالبان طالبون طالبة
طالبتان طالبات وطوالب وطلبة وطلاب
وطلب جمع مكسر طالب بكار شده كه
بروزن فعل آيد چون شرف مشرف
شريف وبروزن فعل آيد چون خشن
مهر خشن وبروزن فعال مى آيد
وفعل وفعل وفعول وفعال چون
جبان وخشن وصعب وذلول وشجاع
وهر چه اين انها آمده اند صفة مشبهه
خوانند

احمق

احمق من حمق وهو لغة فى حمق وكذلك يجئ
خرق وسمر وعجف اعنى فعل لغة فيهن ويجئ
افعل لتفضيل الفاعل من ثلاثى غير مزيد فيه
مما ليس بلون ولا عيب ولا يجئ من المزيد فيه
لعدم امكان محافظة جميع حروفها فى افعل
ولا من لون وعيب لان فيهما يجئ افعل للصفة
فيلزم الالتباس ولا يجئ لتفضيل المفعول حتى لا
يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس
حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى
لان الفاعل مقصودة والمفعول فضلة فى الكلام
وايضا يمكن التعميم فى الفاعل دون المفعول ونحو
اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو
اعطاهم واولاهم من الزوائد واحمق من
هبنقة من العيوب شاذة ويجئ للفاعل الفعل للفاعل

فرقا صح

نحو نصير ويستوي فيه المذكر والمونث اذا
كان بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح [illegible]
بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلته الكلمة
من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه
به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله
قريب من المحسنين ويجيء فعول للمبالغة نحو
منوع ويستوي فيه المذكر والمونث اذا كان
بمعنى فاعل نحو امراة صبور ويقال في المفعول
نحو ناقة حلوبة واعطي الاستواء في فعيل المفعول
وفي فعول الفاعل طلبا للعدل ويجيء للمبالغة
نحو صبار وسيف مجذم وهو مشترك بين الآلة
وبين مبالغة الفاعل وفسيق وكبار وطوال
وعلامة ونسابة وراوية وفروقة وضحكة و
ومجذامة ومسقام ومعطير ويستوي المذكر والمونث

في التسعة

في التسعة الاخيرة لقلتهما واما قولهم مسكينة
فمحمول على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله و
ان لم يدخل الهاء في فعول الذي للفاعل حملا
على صديقة وصيغته من غير الثلاثي على صيغة
المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر
نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حروف العلة
وقرب الميم من الواو في كونهما شفويه وضم الميم
للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل
على صيغة المفعول من اسهب ويافع من ايفع
شاذ ويبنى ما قبل تاء التانيث في نحو ضاربة
لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التاكيد
وياء النسبة وعلى الفتح للخفة فصل في اسم
المفعول هو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه
الفعل وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن مفعول

لانهما نقيضان صح

مسهب صح

على الفتح صح

نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة
بينهما فادخل الميم مقام الزائدة لتعذر حروف
العلة فصار مضربا ثم فتح الميم حتى لا يلتبس
بمفعول باب الافعال فصار مضربا ثم ضم الراء
حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضربا ثم اشبع
الضمة لعدم مفعل في كلامهم بغير التاء فصار
مضروبا وغيره مفعول الثلاثي دون سائر مفعول
الافعال والموضع حتى يصير مشابهما في التغير
باسم الفاعل اعني غيره الفاعل من يفعَل ويفعُل
الى فاعل القياس فاعل وفاعل فغير المفعول ايضا
لمواخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي على صيغة
الفاعل بفتح ما قبل الاخر نحو مستخرج
فصل في اسم الزمان والمكان اسم المكان
مشتق من يفعل ويفعل لمكان وقع الفعل فيه

لانعدامه

نزيد

نزيد الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم
يزد الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل
مفعل كالمذهب الا من المثال فانه يكسر العين فيه
نحو الموصل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل
جورب ولا يظن في الكسر لان فوعلا لا يوجد
في كلامهم ومن باب يفعِل مفعِل الا من الناقص
فانه يفتح العين نحو المرمى فرارا عن توالي
الكسرات ~~بتقدير حركة الياء~~ ونحو المحمي
~~لما فيه من~~ ولا يبنى من يفعُل مفعُل لثقل الضمة
فقسم موضعه بين مفعَل ومفعِل واعطي المفعل من باب يفعل
احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت
والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط
والمسكن والمرفق والمسجد والباقي للمفعل
لخفة الفتحة واسم الزمان مثل اسم المكان فصل في الثلاثي

لان اليا كسرتان وعلى الميم كسرة فيصير توالي الكسرات صح

والمنبت صح

واسم الآلة هو اسم مشتق من يفعل للآلة
وصيغته مفعل ومن ثم قال الصرفيون المفعل للموضع
والمفعل للآلة والفعلة للمرة والفعلة للحالة و
كسر الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجي
على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجي
مضموم العين والميم نحو المسعط والمنخل قال سيبويه
هذان من عداد الاسما يعني المسعط اسم
لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته نحو
المدهن والمدق الباب الثاني في المضاعف و
يقال له الاصم لشدته ولا يقال له صحيح
لصيرورة احد حرفيه حرف علة في بعض
البازي وهو يجي من ثلاثة ابواب نحو سر
يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجي من
باب فعل يفعل الا قليل نحو حب اصله حبب

يجي

المنخل

يجي بالفك ~~فهو حبيب~~ ولبب فهو لبيب واذا اجتمع
فيه حرفان من جنس واحد او متقاربان في المخرج
يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مد اصله مدد
ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة الادغام
الباث الحرف في مخرجه مقدار الباث الحرفين كذا
نقل عن جار الله العلامة وقيل اسكان الاول
وادراجه في الثاني والمدغم والمدغم فيه حرفان
في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كالرحمن و
اجتماع الحرفين على ثلاثة اضرب الاول ان يكونا
متحركين يجب فيه الادغام الا في الالحاقيات
نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان
التي لزم الالتباس نحو صكك وسرر وجدد
وطلل حتى لا يلتبس بصك وسر وجد وطل
ولا يلتبس في مثل رد وفر وعض لان رد يعلم

صكك علي معنيين
صكك بدو معنی میاید
بمعنی کتاب و بمعنی عیب
اند
سرر بمعنی ...

من برد. ان اصله ردد ولا المضاعف لا يجيء
من فعل يفعل وفر ايضا يعلم من يفر لان المضاعف
لا يجيء من فعل يفعل وعض ايضا يعلم من يعض
لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل ولا بد غير
حيي يحيى في بعض اللغات حتى لا يقع الضمة على
الياء في يحيي وقبل الياء الاخيرة غير لازم لانه
تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيي والثاني
ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة
وهو تحريك الثاني وقيل لا بد من تسكين الاول
يجتمع ساكنان فيفر من ورطته ويقع في اخرى
وقيل لوجود الخفة بالساكن ولكن جوز الحذف
في بعض المواضع نظرا الى المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا
القلب في نحو تقضي البازي وعليه قراءة من قرأ
وقرن في بيوتكن من القراء اصله اقررن

اذا اصله قرر

مع عدم شرط الادغام
الى اجتماع

[illegible]

تحذف

تحذف الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف ثم
حذفت الهمزة بعد الاحتياج اليها فصار قرن
وقيل من وقر يقر وقارا واذا امر يقال قرن
ويكون في اقررا بالمكان بفتح القاف وهو لغة في
اقرر فيكون اصله اقررن فنقل فتحة الراء
الى القاف بعد حذفها فصار قرن وهكذا
اذا كان سكونه لازما واذا كان عارضا
يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومد وفتح الدال
للخفة ومد بالكسر لان الكسر اصل في تحريك
السكون ومد بضم للاتباع ومن ثم لا يجوز
فر لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في امددن
لان سكون الثاني لازم وتقول بالنون الثقيلة
نحو مدن ومدان ومدن مدن مدان
امددنان وبالنون الخفيفة مدن مدن

واسم الفاعل مادّ واسم المفعول ممدود واسم
الزمان والمكان ممدّ واسم الآلة ممدّ والمجهول
مُدَّ يُمَدُّ ورُدَّ يُرَدُّ ويجوز الادغام اذا وقع
قبل تاء الافتعال من حروف اتثدذزسشص ضط
ظ نحو اتخذ وهو شاذ ونحو اتجر اتّاد ويجوز فيه
اثّار اتّار لان الثاء والتاء من المهموسة وحروفها
سيشحثك خصفه فيكونان من جنس واحد نظرا
الى المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل الثاء
تاء والتاء ثاء ونحو ادّان لا يجوز فيه غير
ادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت التاء
دالا لبعده من الدال في المهموسية ولقرب
~~الدال من التاء في المخرج فلم يحصل حينئذ حرفان~~
~~من جنس واحد فيهم~~ ونحو اذكر يجوز فيه
اذّكر واذدكر لان الدال من المجهورة فتجعل

جاز لقرب الدال من التاء في المخرج
فلم يحصل حرفان من جنس واحد
فيهم وبالعكس لم يجز صح

التاء

التاء دالا كما في اذان فيجوز لك الادغام نظرا
الى اتحادهما في المجهورة بجعل الدال ذالا
والذال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما
في الذات واذان نحو مثل اذكر ولكن لا يجوز الادغام
بجعل الزاء دالا لان الزاء اعظم من الدال
في امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة
الكبيرة في الصغيرة او لانه يؤدي الى ازدان و
نحو اسمع يجوز فيه الادغام لان السين
والتاء من المهموسة ولا يجوز بجعل السين
تاء لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز البيان
لعدم الجنسية في الذات ونحو اشبه مثل
اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد
من المستعلية المطبقة وحروفها صطظض
خفق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة

فيه الادغام صح

صطظض صح

المطبقة ما ينطبق اللسان عند الاداء
المستعلية ما يرتفع اللسان الى الحنك

الاخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة
فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما وقرب التاء
من الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في ست
اصله سدس فجعل السين والدال تاء لقرب السين
من التاء في المهموسية وقرب التاء من الدال في المخرج
ثم ادغم فصار ست ثم يجوز لك فيه الادغام بجعل
الطاء صادا نظرا الى اتحادهما في الاستعلاء
نحو اصّبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد
طاء لعظم الصاد اعني لا يقال اطّبر ويجوز
البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اضطرب
مثل اصبر اعني يجوز اضّرب واضطرب ولا
يجوز اطّرب ونحو اطّلب لا يجوز فيه غير الادغام
لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظلم يجوز فيه
الادغام بجعل الظاء طاء والطاء ظاء للمساوات

بينهما

بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية
في الذات مثل اطّلم واظّلم واظطلم ونحو
اتّعد بجعل الواو تاء لانه لو لم يجعل تاء تصير
ياء لكسرة ما قبلها فيلزم حينئذ كون الفاء الفعل
مرة ياء نحو ايتعد ومرة واوا نحو يوتعد لعدم موجب القلب
او يلزم توالي الكسرات ونحو اتّسر بجعل الياء
تاء فرارا عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل
ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعني تصير همزة
اذا جعلت ثلاثيا ومن ثم لا يدغم حتى في بعض
اللغات وادغام اتّخذ شاذة ويجوز الادغام
اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف ت ث د ذ ز
س ص ض ط ظ نحو يقتّل ويثّبر ويدّه ويزّيع
ويسّمع ويخصّم ويضّل وينظّر ويطّهر ولكن
لا يجوز في ادغامهن الا الادغام بجعل التاء

مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض
الصرفيين لا يجوز هذا الادغام في الماضي حتى
لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم تنقل حركة
التاء الى ما قبلها وحذف المجتلبة وعند بعضهم
يجيء بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء
لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجيء بالمجتلبة
نحو اخصم نظرا الى سكون اصله ويجوز في مستقبله
بكسر الفاء ~~لالتقاء الساكنين وفتحها~~ وفتحها كما في الماضي
نحو يخصم ويخصم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع مع
فتحها وكسرها نحو مخصمون ويجيء مصدره
خصاما بكسر الخاء لالتقاء الساكنين او لاغيره صح
لنقل كسرة التاء الى الخاء ويجيء خصاما
ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجيء
اخصاما اعتبارا بسكون الاصل ويدغم

تاء

تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة
كما في باب الانفعال نحو اطهر اصله تطهر و
اثاقل واطلع اصله تثاقل ولا يدغم في نحو
استطعم لسكون الطاء تخفيفا ونحو استدان
اصله استدين تقديرا ولكن يجوز حذف
تائه في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما في
في ظلت واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون
السين زائدا كالهاء في اهراق عند سيبويه
ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة
في التليين وهو يجيء على ثلاثة اضرب مهموز
الفاء نحو اخذ والعين نحو سأل واللام نحو
قرأ وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها
تخفف بالقلب وجعلها بين بين والحذف والاول ان
يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها تقلب بشيء

اسطاع يسطيع صح

الباب الرابع في المهموز

يوافق ما قبلها للين عن حركة الساكنة واستعد
ما قبلها نحو راس ولوم وبير والثاني اذا كانت
متحركة ومتحركا ما قبلها وتثبت ~~ما قبلها~~ القوي عن حركتها
نحو سأل ولؤم وسئل الا اذا كانت مفتوحة
وما قبلها مكسورا او مضموما يجعل ياء او
واوا نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون في
اللين فقلبت كما في السكون فان قيل لم لا تقلب
في سأل وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة
صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو لا هناك المرتع
شاذ والثالث ان يكون اذا كانت متحركة
وساكنا ما قبلها ولكن تلين فيه اولا
لليين عن حركتها بمجاورة الساكن ثم يحذف
لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها الى ما قبلها
اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء

عن حركته صح
ان يكون صح
ما قبلها صح

اصليتين

اصله ملاك من الالوك وهي الرسالة

اصليتين او مزيدتين لمعنى نحو مسئلة وملك
ونحو الحمر يحذف همزة الحمر لان فيه الالف لاجل
سكون اللام وقد تعدم ويجوز الحمر لطرو حركة
اللام وجيل وجوبة وابو يوب واتبعي امره
ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة في هذه
الاشياء لقوتها لطرو الحركة عليها واذا كانت
ما قبلها حرف لين مزيدا نظر فان كان ياء
او واوا مدتين او يشابه المدة كياء التصغير
جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في آخره لان
نقل الحركة الى هذه الاشياء يقضي الى تحميل
الضعيف فيدغم نحو خطية ومقرو وافيس
فان قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا في الادغام
وهو الياء الثانية قلنا لان الياء الثانية
اصلية فلا يكون ضعيفة كياء جيل وان كان

اصله جيأل

الف

جعل بين بين لان الالف لا يحتمل الحركة والا دغام
نحو سايل وقايل واذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى
مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو آخذ
وآدم الا في ايمة جعلت همزتها الفا كما في آخذ
ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين ويقرؤا اهل
الكوفة ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع
الساكنين في حدهما جايز لم لا يجوز في امة قلنا
الالف في امة ليست عين كيف يكون اجتماع
الساكنين في حدهما واذا كانت مكسورة تقلب ياء
نحو ائمة واذا كانت مضمومة قلبت واوا نحو اونه
واما كل وخذ فشاذ وهذا اذا كانتا في
كلمة واحدة واذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية
عند الخليل نحو جا اشراطها وعند اهل الحجاز
تخفف كلاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما الف
الهمزتين صح

لا نقلب الالف همزة لان فيه اجتماع الساكنين وفرا عندهم صح

الاولى صح

للفصل

للفصل نحو آنت ام أتم سالم ولا تخفف الهمزة
في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها
بالحذف في ناس اصله اناس شاذ وكذلك آلة
لفحذفوا الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا الالف واللام
فصار الله وقيل اصله الاله فحذف الهمزة الثانية
فنقل حركة الهمزة الى اللام فصار اللاه ثم ادغم كما
في يرى اصله يرءى فقلبت الياء الفا لفتحة ما قبلها
ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث سواكن فحذف الهمزة
واعطي حركتها للراء فصار يرى وهذا التخفيف
واجب في يرى دون اخواته لكثرة الاستعمال مع اجتماع
حرف العلة بالهمزة في التقيل ومن ثم لا يجب في
ينأى ويسل في يسال ومري في مرءى وتقول
بالحاق الضماير رأى رايا والحاق واعلال الياء
سيجي في باب الناقص والمستقبل يرى يريان يرون

كقول الشاعر اهاظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقاء صح

فصار الله صح

الفعل صح

راو

الى آخره وحكم يرون لحكم يرى لكن حذف الالف
الذي في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحذف
الياء في يريان لظهور الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه
اذا قلبت الفا يجتمع الساكنان ثم تحذف فيلتبس
بالواحد مثل لن يرى يرى اصل ترين ترأيين
على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى فنقلت
فتحتها الى الراء فصار تريين ثم جعلت الياء الفا
لفتحة ما قبلها فصار ترايين ثم حذفت الالف لاجتماع
الساكنين فصار ترين وسوى بينه وبين جمع الاكتفاء
بالفرق التقديري كما في ترمين ويجيء في باب الناقص
واذا ادخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى
فاما ترين من البشر احدا حذفت النون علامة الجزم
وكسرت ياء التانيث حتى يطرح بجمع نونات التاكيد
كما في اخشين ويجيء تمامه في باب اللفيف الامر على الاصل

الياء الا او لا ع

كما

ادء

ادء والحذف ردياء ردوا ارى ريا رين ولا
يجعل الياء الفا في اسعا البريان ويجوز ابدالها واوا
نحو ره فحذف همزته كما في يرى ثم حذف الياء
لاجل السكون وبالنون الثقيلة رين ريان رن ورن
رين ريان ريتان فيجيء الياء في رن لانعدام
السكون كما في رمين ولم تحذف واو الجمع في رون
لعدم ضمة ما قبلها كما في اغزن وبالنون الخفيفة
رين رون رين الفاعل هو راء الى آخره
فلا تحذف همزته لما يجيء في المفعول وقيل لان ما قبلها
الف والالف لا يقبل الحركة ولكن يجوز ان
يجعل بين بين كما في سايل وقس على هذا ارى
يرى اراءة والمفعول مرئي الى آخره اصله مرءوي
فاعل كما في مهدي ولا يجب حذف همزته لان وجوب
حذف الهمزة في فعله غير قياسي كما تقرر فلم يستتبع

ره

كما في اغزن

المفعول

وغيره وحذفت في نحو مري لكثرة مستبعد وهو اري
يُرى واخواتها والموضع مرئى والآلة مرآة
واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس
على نظايرها الا انه غير مستعمل المجهول رُئي الى
آخرها المهموز الفا يجيء من خمسة ابواب نحو اخذ
يأخذ وادب يأدب واهب يأهب وارج يأرج
واسر يأسر والمهموز العين يجيء من ثلثة ابواب نحو رأى
يرى ويئس ييئس ولؤم يلؤم والمهموز اللام
يجيء من اربعة ابواب نحو هنأ يهنأ وسبأ يسبأ
وصدئ يصدأ وجرؤ يجرؤ ولا يجيء في
المضاعف الا مهموز الفا نحو أنّ يئنّ ولا يقع
الهمزة في موضع الحرف العلة ومن ثم لا يجيء في
المثال الا المهموز العين واللام نحو وأد ووجأ و
في الاجوف الا مهموز الفاء واللام نحو آن وجاء

وفي الناقص

المقرون

وفي الناقص مهموز الفاء والعين نحو وأى وفي المفروق
مهموز الفاء كأوى والهمزة في الاول تكتب على واو بحي
صورة الالف في كل الاحوال لخفة الالف وقوة الابتداء
عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت
ساكنة على وفق حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم
وذيب للمشاكلة واذا كانت متحركة على وفق حركة
نفسها حتى تعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسيم واذا
كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة
ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية
عارضية نحو قرء وطرء وقرئ واذا كان ما قبلها
ساكنا لا تكتب على صورة التي لظهور حركتها وعدم حركة
ما قبلها نحو خبء ودفء ووطء وبرء وبطء

الباب الرابع في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال لان
ماضيه مثل الصحيح وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو

عذ وزن وهو يجيئ من خمسة ابواب ولا يجيئ من
فعل يفعل الا وهو يجيئ في لغة بني عامر بحذف الواو و
يجئ في لغتهم لثقل الواو مع ضمة ما بعدها وقيل هذه
لغة ضعيفة فاتبع ليجئ في الحذف وحكم الواو والياء اذا
وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووعد
ووقر ووقر ويبع ونظايرها القوم المتكلم عند
الابتداء وقيل الاعلال قد يكون بالسكون او بالقلب الى
حرف العلة او بالحذف وتدعيمها لا يمكن اما بالسكون فلتعذره
وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا يكون حرف العلة
وحرف العلة لا يكون الا ساكنا واما الحذف فلنقصان
من القدر الصالح في التلاوة ولا اتباع التلاوة في الرواية
ولا تعوض بالتاء في الاول والاخر حتى لا يلتبس
بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف ومن ثم لا يجوز
ادخال التاء في الاول في العدة للالتباس ويجوز

ويبع صح

فى

في الكلام لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف
التاء كما في قول الشاعر واخلفوك عد الامر الذي وعدوا
لان التعويض من الامور الجائزة عنده وعند الفراء
لا يجوز حذفها لانها عوض من المحذوف المعلة الا
في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها و
كذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثم
حذفت في قوله تعالى اقام الصلوة وايتاء الزكوة
وتقول في الحاق الضمائر وعد الى اخره ويجوز في
وعدت ادغام الدال في التاء لقرب مخرجهما المستقبل
يعد الى اخره اصله يوعد فحذف الواو لانه يلزم
الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية
ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية مثل
هذا ثقيل ومن ثم لا يجيئ لغة على وزن فعل يفعل
الا حبك ودئل وحذفت في تعد ايضا للمناسبة

بكسر العين وضم الفاء

الباب الخامس

وحذف في مثل يضع لان اصله يوضع وحذف الواو
ثم يضع نظرا الى حرف الحلق ولا تحذف في يوعد
لان اصله ياوعد الامر عد الى آخره الفاعل واعد
والمفعول موعود والموضع موعد الا في ميعاد فقلبت
الواو ياء لكسرة ما قبلها وهو تقلبها بالحاجز
في نحو قنية وبغير حاجز يكون القلب في ذلك باب الخامس
في الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف
الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلاثة
احرف في المتكلم نحو قلت وهو يجيء من ثلاثة ابواب
نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض
الصرفيين اصلا شاملا في باب الاعلال يخرج جميع
المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف العلة
في غير الفاء يتصور ستة عشر وجها لانه يتصور
في حروف العلة اربعة اوجه للحركات الثلاث والسكون

وفي

وفي ما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة
حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة
التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي
لك خمسة عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها
مفتوحا نحو القول والبيع وخوف وطول وفي تعليل
الاول لان حرفي العلة اذا اسكنت جعلت من جنس
حركة ما قبلها اللين عن حركة الساكن واستدعاء
ما قبلها نحو ميزان اصله موزان ويوسر اصله
ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون
وعند بعضهم يجوز القلب نحو [illegible] ويعل نحو اغزيت
اصله اغزوت واو ساكن تبع اليغزي وتعليل
نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح
ما قبلها لان اصلها كيونونة عند الخليل فادغمت
فصارت كينونة كما في ميتا اصله ميوت ثم

خففت فصارت كينونة كما خففت في ميت وقيل
اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا
تصير الياء واوا في نحو الصيرورة والقيلولة
ثم حملت الواويات على اليائيات لكثرتها او من
ثم قيل لا يجيء من الواويات غير الكينونة و
الديمومة والسيدودة والهيعوعة قال ابن
جني في الثلاثة الاخيرة سكن حرف العلة فيما
للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة والتحريك
الساكن اذا كان في فعل او في اسم على وزن فعل
وكان حركتهما غير عارضية ويكون فتحة ما قبلها
لا في حكم الكون ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب
ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حرف العلة
في مضارعه ولا يترك الدلالة على الاصل و
من ثم يعل نحو قال اصله قول ونحو دار اصله دور

ل
الغيبوبة صح

وجود

لوجود الشرائط المذكورة ويعل مثل ديار تبعا للواحد
ومثل قيام تبعا للفعل ومثل سياط جمع سوط
تبعا للواو الواحد وهي ساكنة بالف دار في
كونها ميتة اعني يعل هذه الاشياء وان لم
يكن فعلا ولا على وزن فعل لما تقدم و لا
يعل مثل الحوكة والخونة وحيدى وصورى
لخروجهن عن وجود الشرائط من وزن الفعل
بعلامة التانيث وقيل حتى يدل على الاصل و
نحو دعو القوم لطرو الحركة ونحو عور و
اجتور لان حركة العين والتاء في حكم الساكن
اي في حكم عين اعور والف تجاور ونحو الحيوان
حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتان
محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوي حتى لا
يجتمع فيه اعلالان ونحو طويا محمولا عليه وان لم

وان لم يجتمع فيه اعلالان نحو حيي حتى لايلزم ضم الياء
في المضارع اعني اذا قلت حاي يحيي مستقبله
يحاي ونحو القود حتى يدل على الاصل الاربعة
اذا كان ما قبلها مضموما نحو مُيسر وبيع ونغزو
ولن يدعو ففي الاولى واو لضمة ما قبلها ولين عن حركة
الساكن فصار موسرا وفي الثانية تسكن للخفة ثم
لجعل واو لضمة ما قبلها ولين عن حركة الساكن
فصار بُوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة
من جنسه فصار حينئذ بيع وتسكن في الثالثة
للخفة فصار نغزو ولا يعل الرابعة لخفة الفتحة
ومن ثم لا يعل غيبة ونومة الاربعة اذا كان
ما قبلها مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيوا
وترمين ففي الاولى يجعل ياء كما تر وفي الثانية
يجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عن حركة الفتحة

وبجعل

فصار

فصار داعية ولا يعل مثل دول لان الاسماء
التي ليست بمشتقة من الفعل لا يعل لخفتها الا اذا
كان على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل
وفي الثالثة تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين
فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال الثلاثة
اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول
ويعطى حركاتهن الى ما قبلهن لضعف حروف العلة
وقوة حروف الصحيح ولكن يجعل في نحو يخوف الفا
لخفة ما قبلها ولين عن حركة الساكن العارضي
بخلاف الخوف فصار يخاف ويبيع ويقول
ولا يعل نحو اعين وادور حتى لا يلتبس بالافعال
ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى
لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حتى
لا يلزم الساكن في آخر المعرب ونحو تقوم وتبيان

مقوال ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال
وفي مخيط منقوص من المخياط فلا يدل تعساله فان
قيل لم يعل لا قام مع حصول اجتماع الساكنين اذا
اعلت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام فان قيل
لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو لا ثلاثي اصيل
في الاعلال القوة وهي في الاخوة مع التقويم
يصلح اقام ان يكون مقويا لاقامة لانه ليس من
ثلاثي اصيل ولا يعل مثل ما اقوله واعيلت المراة
واستحوذ حتى يدل على الاصل ويقول في
الحاق الضماير قال قالا قالوا الى اخره واصل قال
قول فجعل الواو الفا كما مر واصل قلن قولن
فقلبت الواو الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين
فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو
المحذوفة ولا يضم في خفن لان الاصل في النقل

قلنا التعليل في قولهم استتباع قام وان كان اصيلا في الاعلال صح

نقل

نقل حركة الواو لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن
لانه يلزم فتحة المفتوحة ولا يفرق بينه وبين
جمع المونث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك
الصوري ويكتفون بالفرق التقديري كما في
بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول او وقعا
من غرة الواضع كما في الاثنين والجماعة من الامر
والماضي في تفعل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق
بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم
من الطويل ان اصل طلن طولن لان الفعيل
يجيء من فعل غالبا كما يعلم الفرق بين خفن و
بعن من مستقبلهما اعني يعلم من يخاف ان
اصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل لا يجيء
الا من حروف الحلق ويعلم من يبيع ان اصل
بعن بيعن لان الاجوف لا يجيء من باب فعل يفعل

ووقع

يبيع صح

المستقبل يقول الى آخره اصله يقول واعلم [illegible]
مر فحذف الواو وفي يقلن لاجتماع الساكنين الامر
قل الى آخره اصله اقول فنقلت حركة الواو الى
ما قبلها فصار اقول ثم حذفت الواو لاجتماع
الساكنين ثم حذف الالف لانعدام الاحتياج
اليها وتحذف الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه
الساكنان لان الحركة فيه حصلت للخارجي فكونا
في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن لان
الحركة فيهما حصلت بالداخليين وهما الف الفاعل
ونون التاكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثم جعلوا
مع آخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن وتحذف
الالف في دعتا وان حصل الحركة بالف الفاعل
لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في
قولا وتقول في نون التاكيد الثقيلة قولن قولان قولن قولن

لم يجتمع صح

قولن صح

قولان

قولان قولنان وبالخفيفة قولن قولن قولن البناء على
قائل الى آخره اصله قاول انقلبت الواو الفا لتحركهما
وفتحة ما قبلها كما في كساء اصله كساو ثم جعل واو
الفا لوقوعه في الطرف ثم جعل همزة ولا يجتمع
لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع
الالفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي و
كذلك الثانية وتحركة الاخرة فصارت همزة ويجي
في البعض الحذف نحو هاع ولاع اصلهما هايع ولايع
ومنه قوله تعالى على شفا جرف هار اي
هاير ويجي بالقلب نحو شاك اصله شايك وجاد
اصله واحد ويجوز القلب في كلامهم نحو القسي
اصله قووس فقدم السين فصار قسوو مثل عصو
ثم جعل قسي لوقوع الواوين في الطرف ثم كسر القاف
اتباعا لما بعدها فقالوا قسي كما في عصي ومسانق

ملك مكا گرده اند

ثم ادغم فصار قسو

ميزان فيكون وزنه مفعل عند سيبويه وعند الاخفش
مفيل الموضع مقال اصله مقول فاعل كما في يخاف
فكذلك مبيع اصله مبيع فاعل كما في يبيع وما اكتفى بالفرق
التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول لانه موضع عندهم
كما في الفلك اذا اريد سكونه كسكون اسد يكون جمعا
نحو قوله تعالى في الفلك المشحون الحمد قيل الى آخره
اصله قول فاسكن الواو للخفة فصار قول وهو لغة
ضعيفة لنقل الضمة مع الواو وفي التبيع اعطي كسرة الواو
ما قبلهما فصار قول ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها
وفي لغة تشم حتى يعلم ان اصل ما قبل الواو مضموم
وكذلك بيع واختير وانقيد وقلن وبعن
يجوز فيهن ثلث لغات ولا يجوز الاشمام في مثل
اقيم لعدم ضم ما قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا
لان جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة هو

الا الله مقول صح

وفي لغة صح

على وزن افعل بعد القلب الاصل انوق ثم
قدم الواو على النون فصار اونق ثم جعل
الواو ياء على غير القياس المفعول مقول الى آخره
اصله مقوول فاعل كاعلال يقول فصار مقوو
فاجتمع الساكنان فحذف الواو الزائد عند سيبويه
لان حذف الزائد اولى والواو الاصلي عند الاخفش
لان الزائد علامة والعلامة لا تحذف قال
سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة اذا لم يوجد
علامة الاخرى وفيه توجد علامة اخرى وهي الميم
فيكون وزنه عنده مفعول وعند الاخفش مفول
وكذلك مبيع نحو اعل كاعلال يبيع فصار مبيوع
فاجتمع الساكنان صح فحذف الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الباء حتى
يسلم الياء وعند الاخفش حذف الياء واعطي الكسرة
لما قبلها كما في بيت فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما في

ليس بموجود في فلن ويعن بين المعلوم والمجهول
اكتفاء بالفرق التقديري واصل يقال يقول
ناعل مثل يخاف تيامس في الناقص ويقال له ناقص
لنقصانه في الآخر ونحوها الاربعة لانه يصير على
اربعة احرف في الاخبار عن نفسك نحو رميت وهو لا يجيء
من باب فعل يفعل تقول في الحاق الضمائر رمى الخ
اصله رمى نقلبت الياء الفا كما في قال واصل رموا
رميوا انقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
فصار رماوا فاجتمع الساكنان فحذف الالف و
كذلك رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف
حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو واصل
رمت رميت فحذف الياء كما في رموا وحذف
الالف في رمتا وان لم يجتمع الساكنان لفظا
لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه مر في قوله

وسوى صح
اصله يخوف صح
اصله قول صح

ولا يعل في يرمين كما مر في القول المستقبل يرمي الى آخره
اصله يرمي فاسكن الياء لثقل الضمة عليها ولا
يعل في مثل يرميان لان حركته خفيفة واصل
يرمون يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين وسوى بين الرجال والنساء في مثل
يرمون اكتفاء بالفرق التقديري الواو في النساء
اصلية والنون علامة التانيث ومن ثم لا تسقط
في قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين ترميين
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو
مشترك في اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت
الجوازم تسقط الياء علامة للجزم ومن ثم تسقط
في حالة الرفع علامة للوقف في قوله نعم والليل
اذا يسر وتنصب اذا دخلت النواصب لخفة النصب
ولا تنصب في مثل لن يخشى لان الالف لا تحتمل الحركة

في ترمين صح

الامر ارم الى آخره اصله ارمي فحذفت اليا علامة
للجزم فصار ارم واصل ارموا ارميوا فسكنت اليا
الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين ونون التاكيد
ارمين ارميان ارمن ارميان ارمينان و
بالخفيفة ارمين ارمن ارمن والفاعل رام الى
آخره اصله رامي فاسكنت اليا في حالة الرفع والجر
ثم حذفت اليا لاجتماع الساكنين ولا تسكن في
حالة النصب لخفة النصب اصل رامون راميون فاسكنت
اليا ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم
لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى
نفسك فقلت راماي في حالة الرفع وراميّ في
حالة النصب والجر بادغام اليا التي علامة النصب
والجر في يا الاضافة واذا اضفت الجمع فقلت راميّ
في جميع الاحوال واصله في حالة الرفع راموي فادغم

واصل ارمي للمونث ارميي فاسكنت اليا
الاصلية ثم حذفت صح

لان

لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد في الكلمة
المفعول مرمي الى آخره اصله مرموي فادغم
كما في رامي فاذا اضفت التثنية الى يا الاضافة
فقلت مرمياي في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر
مرمييّ باربع يات واذا اضفت الجمع الى يا
الاضافة فقلت ايضا مرميّي باربع يات في
كل الاحوال الموضع مرمى الاصل فيه ان ياتي
على وزن مفعل الا انهم قد فروا عن توالي
الكسرات الآلة مرمى المجهول رمي يرمى الى
آخرهما ولم يعل الواو رمي لخفة الفتحة واصل
يرمي يرمي فقلبت اليا الفا كما في رمي وحكم
غزا يغزو مثل رمى يرمى في كل الاحكام
الا انهم يبدلون الواو يا في نحو اغزيت سعيا
ليغزى مع ان اليا من حروف الابدال

الاخر الى غ

وحروفها قولك استنجده يوم صال زط الهمزة
ابدلت وجوبا مطردا من الالف في نحو صحراء
لان همزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم
جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن
ثم لا يجوز جعلها همزة في صحارى نعم لو كانت
في الاصل همزة لجاز صحارى بالهمزة في صورة
ما كما يجوز في نحو خطيئة ومن الواو وجوبا
مطردا في نحو اواصل فرارا عن اجتماع الواوات
الى ونحو قايل كاقم ونحو دعاء كساء لوقوع الحركات
المحتملة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا من الواو
المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة على الواو ومن
الواو غير المضمومة نحو اشاح وضلح واخذ احد
في الحديث ومن الياء نحو قطع الله اديه
لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله

نحو بائع ... جوازا
مطردا ...

نحو ادؤر لثقل الضمة على الواو

ماه

ماه ومن نحو يحيى جمعه مياه ومن الالف
في نحو هيهات شوق المشتاق وفي نحو قوله تعالى
ولا الضالين ومن العين اباب بحر ضاحك
زهوق لاتحاد مخرجهما التاء ابدلت من الباء
نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما
في المهموسية التاء ابدلت من الواو نحو
تخمة واخت لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان
اصله ثنيان واستوا اصله استوى حتى
لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو ستة و
ونحو عمرو بن يربوع شرار النات ومن الصاد
نحو لصت لقربهما في المهموسية ومن الباء
نحو الذعالت النون ابدلت من الواو نحو
صنعاني لقرب النون من حروف العلة و
من اللام نحو لعن لقربهما في المجهورية

اصله سدس — اصله سدس
اصله شرار الناس
اصله لصص
~~اصله~~ اصله الذعالب
اصله صنعاوي
اصله لعل

الجيم ابدلت من الياء المشددة نحو ابو علج
حتى لا يقع للحركات المختلفة على الياء ومن
غير المشددة حملا على المشددة في نحو لاهم
ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتيك
بج اقمر نهات ينزو وفرتج الدال ابدلت
من التاء نحو فزد اصله فزت لقرب مخرجهما
الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن
الالف نحو مهله وانه اصل انا ومن الياء
في هذه امة الله لمناسبتهما بحروف العلة
في الخفاء ومن ثم قيل لا تمنع الامالة
في مثل ان يضربها ويمنع في نحو اكلت عنبا
ومن التاء وجوبا مطردا في نحو طلحة
بينها وبين التاء التي في الفعل الياء ابدلت
من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو

حجتج

واجد معو اصله اجتمع

اصله اذقت

عنبا للوقف

الهمز للفرق بينهما

وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها
ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن
احد حروف التضعيف نحو تقضي البازي لما
مر ومن النون في نحو اناسي ودينار
الياء من النون ومن العين نحو ضفادي
لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن التاء
لان اصله واو ومن الباء نحو الثعالي
من السين نحو السادي ومن الثاء نحو
الثالي لكسرة ما قبلهن الواو ابدلت من الالف
نحو ضوارب لقربهما في العلية واجتماع الساكنين
ومن الياء نحو موقن لضمة ما قبلها ومن
الهمزة جوازا مطردا نحو لوم الميم
ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما
ومن اللام نحو قوله عليه السلام ليس من امبر

اصله ذئب

اصله ضفادع

اصله ثعالب

اصله فوه

مصيام في اصسفر لقربهما في المجهورية ومن النون
الساكن نحو عمبر ومن المتحرك نحو وكفك المحصب
البنام لقربهما في المجهورية ومن البا نحو مازلت
راتما لاتحاد مخرجهما الضاد ابدلت من السين
نحو اصبغ لقرب مخرجهما الالف ابدلت من اختيها
وجوبا مطردا نحو راس لمات اللام بدلت ابدلت
من النون نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطجع
لاتحادهن في المجهورية الزاء ابدلت من السين
نحو نزدل ومن الصاد نحو قول الحاتم هكذا فزدي
انه الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا
في افتعل نحو اضطرب وفي محطط لقرب مخرجهما
والموضع الذي لم يقيد من الصور المذكورة
يكون جايزا غير مطرد الباب الثامن يقال له
لفيف الف حرفي العلة فيه وهو على ضربين مفروق

نحو قال وباع ومن الهمزة
جوازاً مطرداً ١٢٢

في اللفيف وهاله

والمقرون

ومقرون فالمفروق مثل وقى يقي وحكم فائهما
لحكم وعد يعد وحكم لامهما لحكم رمى يرمي
وكذلك حكم اخواتهما الامر ق قيا قوا قي
قيا قين وبنون التاكيد قين قيان قن
قين قيان قينان وبنون الخفيفة قن قن
ق الفاعل واق المفعول موقى الموضع
موقى الالة ميقى المجهول وقي يوقى
المقرون نحو طوى يطوي الى آخرهما وحكمهما
لحكم الناقص ولا يعل عينهما لما مر
في باب الاجوف الامر اطو اطويا اطووا
اطوي اطويا اطوين وبنون التاكيد اطوين
اطويان اطون اطون اطويان اطوينان
وبنون الخفيفة اطوين اطون اطون و
تقول من روى ارو ارويا اروين اروان اروون

في الامر من روى يروي ارو
وبا التاكيد ٢٢٢

اروين ارويان اروينان اروين اروين
اروين واذا اردت ان تعرف احكام نون
التاكيد في الناقص واللفيف فانظر الى حروف
العلة ان كانت اصلية محذوفة نزول لان
حذفها كان السكون وهو عدم بدخول النون
ونفتح لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون وارمين
كما في نحو اطويا واذا كانت ضميرا نظر الى ما قبلها
وان كان مفتوحا تحرك للطروح كما وخفة ما قبلها
نحو اروون واروين كما في قوله ولا تنسوا
الفضل وان كان غير مفتوح تحذف لعدم
الخفة فيما قبلها نحو اطون واطون كما في اغزوا
لقوم ويا امراه اغري القوم الفاعل طاو
ولا يعل واو كما في طوي وتقول من الري ريان
ريانان رواء ريا ريان ريان رواء ايضا ولا

وبالتاكيد الخفيفة في الواحد صح

في اللفظ دون الخط صح

لا يجتمع فيه اعلالان صح

تحمل

تحمل واوهما ياء كما في سياط حتى لا يجتمع اعلالان فيه
بقلب الواو التي هي العين ياء وقلب الياء التي هي
لام الفعل همزة وتقول في تثنية المؤنث في حالة
النصب والخفض ريين مثل عطشين واذا اضفت
الى ياء المتكلم قلت رايت ريي بخمس ياءات
الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل
والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن
الف التانيث والرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة
المفعول مطوي الموضع مطوى الآلة مطوى
المجهول طوي يطوى وحكم لام هذه الاشياء
الناقص وحكم عينين كحكم طوي في التي اجتمع الاعلالان
لان تقدير اعلالها وفي التي لا يجتمع الاعلالان
يكون حكمها ايضا الحكم طواي للمتابعة نحو
طويا وطاويان تمت بتاريخ ١٢ شهر ميلاد النبي صلعم
سنة ١٠٥٠ سوده العبد محمد صالح ... قمي

هي العين

ريسين

ريليييي

يطوواي

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم [illegible]

[illegible]





